

Métaphore

Μεταφέρω

Court-métrage du projet Allégorie

Dossier de présentation

Stéphane Drouot

Version 1.4

mercredi 8 février 2012

Copyright(c)2012 – Stéphane Drouot

Copyleft : Licence Art Libre 1.3 / Creative Commons By-SA 3.0

<http://allegorie.tuxfamily.org>

Scénario

SCÈNE 1

Intérieur / Nuit / Petite pièce au bout d'un long couloir

Il fait noir, un peu comme sur une scène de théâtre. Au centre de la petite pièce, une table, très simple, en métal et une petite lampe au plafond.

Dans un coin de la salle, dans le noir, une silhouette (Équilibre) se tient debout. Au loin, dans le couloir, on entend des pas arriver.

LE CHŒUR

au loin

Quoi ? Mais non ! Ce n'est pas du tout ce que tu crois voyons... Équilibre est juste en train d'envisager de te ... ah.. oui, dans ce cas, c'est exactement ce que tu crois...

Entrent deux personnages, Le Chœur vêtu de haillons l'air un peu courbé et parlant sans cesse avec ses mains même lorsqu'il ne s'exprime pas verbalement. À ses cotés, Raison, élégant mes défaits, le regard dans le vide, ne dit mot. Il s'installe à la table, sur une des deux chaises.

LE CHŒUR

excité

Il est là, tu crois, il est là ?

RAISON

Bien sûr. Équilibre est toujours là où on l'attend... et parfois même où on ne l'attend pas.

LE CHŒUR

sautant tout autour de la table

Où ça, où ça, où ça ?

Raison reste calme, le regard dans le vide un instant. Puis tourne la tête, fixant le coin sombre dans lequel se tient Équilibre. Le Chœur s'arrête alors, le visage contre celui de Raison, suivant du suivant du nez sa joue, comme si il le sentait, puis tournant la tête arrivé à son regard pour regarder dans la même direction que lui. Alors, Équilibre entre dans la lumière. Il se tient droit, son allure est militaire, carrée, très propre. Il prend place sur la chaise en face de Raison.

ÉQUILIBRE

sur un ton très neutre

Tu es venu.

LE CHŒUR

Oui, hein. Il est venu. On lui dit, et hop, il est là. C'est prévisible non ?

ÉQUILIBRE

Qu'est-ce qui t'as pris ?

LE CHŒUR

se retournant vers Raison

C'est vrai ça ? Qu'est-ce que tu fais là ? Tu sais bien qu'il va te tuer !

RAISON

Oui, je sais. Et c'est pour ça que je suis venu. Pour parler au Principe Régent avant qu'il ne me tue.

ÉQUILIBRE

Parler. Penses-tu vraiment que cela te sauver ?

LE CHŒUR

Il n'est pas là pour être sauver, juste pour parler.

ÉQUILIBRE

Alors parle. Explique. Rationalise. Après tout, c'est ce que Raison fait.

RAISON

Je sais que tu l'as vu. Je sais que tu sais. Il y a un monde là, dehors et tu y as accès. Pendant que tous les concepts sont enfermés dans cette bibliothèque, toi et toi seul, possède la clé pour en sortir.

ÉQUILIBRE

N'en as-tu pas assez ? Un monde à portée de main. L'harmonie parfaite, le calme olympien, un monde sans peine, sans reproche, sans fin... et ce que tu veux, c'est sortir ?

RAISON

Ce que je veux, c'est vivre.

LE CHŒUR

Et pour vivre tu viens te faire mettre à mort, Raison ?

RAISON

Ce n'est pas ce que j'espère, mais c'est ce que j'attends.

LE CHŒUR

Oh, Je sais ! Ce qu'il faudrait pour cette métaphore, c'est un chêne ! Vous auriez pas un gland sur vous, là ? Bon, tant pis, je vais en chercher un.

Le Chœur se met à quatre patte et se met à chercher sur le parquet. Après un temps à l'observer, incrédule, Équilibre se remet à parler.

ÉQUILIBRE

Tu sais ce que ton attitude risque de nous coûter ?

RAISON

Je l'entends déjà arriver, le sermon d'Équilibre sur la stabilité de la Bibliothèque. Sur la prévalence des règles ancestrales, sur le retour des Sentiments...

ÉQUILIBRE

Et quoi du sermon de Raison ?

LE CHŒUR

les interrompant

En voilà un !

Le Chœur se relève, mimant la découverte d'un gland imaginaire.

LE CHŒUR

Vous voyez ce gland. Oh, comme il est beau. Jamais a-t-on vu gland aussi fier.

ÉQUILIBRE

Exactement. Ce qui est important, c'est les racines. Merci, le Chœur.

